

Publikationen

Bücher

Über queere Ästhetik (AT), Berlin: August Verlag (in Vorbereitung).

An den Rändern des Wissens. Über künstlerische Epistemologien, hrsg. mit Kathrin Busch und Barbara Gronau, Bielefeld: Transcript, 2023 (356 Seiten).

Wessen Wissen? Materialität und Situiertheit in den Künsten, hrsg. mit Kathrin Busch, Christina Dörfling zbd Ildikó Szántó, Paderborn: Fink, 2018 (317 Seiten).

Gender & Medien-Reader, hrsg. mit Andrea Seier, Zürich/Berlin: diaphanes, 2016 (600 Seiten).

Rez.: Sarah Horn in: *Kultur & Geschlecht* #17, 2016, Käthe von Bose, Katrin Köppert in: *Kulturrevolution* 71, 2016, S. 62–63; Melanie Letschnig, in: *FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, Nr. 61, 2017, S. 79–85.

Rätselbilder des Geschlechts. Körperwissen und Medialität um 1900, Zürich/Berlin: diaphanes, 2010 (232 Seiten).

Rez.: Steffen Siegel in: *FAZ* 24.3.11; Wolfgang Müller/Tödliche Doris in: *Junge Welt* 7.5.11; Heinz-Jürgen Voß, in: *querelles-net*, Jg. 12, Nr. 2, 2011; Frank Stahnisch in: *Sudhoffs Archiv*, Bd. 96, Heft 1/2012, S. 121–122.

„die stadt von morgen“. *Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin*, hrsg. mit Annette Maechtel, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2008 (272 Seiten).

Rez. in: *Arch+* 191/192, 2009; *Ästhetik und Kommunikation* 143/2009; *Bauwelt* 29/30, 2008; *Jungle World* 10.7.08; *Sehepunkte* 5, 2009; *Springerin* 04/2008; *Tagesspiegel* 29.5.08; *Zitty* 12.6.08.

Future Bodies. Zur Visualisierung von Körpern in Science und Fiction, hrsg. mit Marie-Luise Angerer und Zoë Sofoulis, Wien/New York: Springer Verlag, 2002 (330 Seiten).

Rez. in: *De:Bug* 67/2003; *Frauen und Film* 64/2004; *Frauen Kunst Wissenschaft* 35/2003; *literaturkritik.de*; *Neue Züricher Zeitung*, 21.6.03; *Springerin* 01/2003.

Zeitschriftenausgaben

Zeitschrift für Medienwissenschaft, Nr. 20: „Was uns angeht“, 1/2019
(Schwerpunktredaktion mit Ulrike Bergermann u. a.)

Zeitschrift für Medienwissenschaft, Nr. 17: „Psychische Apparate“, 2/2017
(Schwerpunktredaktion mit Stephan Trinkaus).

Zeitschrift für Medienwissenschaft, Nr. 3: „Aufzeichnen“, 2/2010
(Schwerpunktredaktion mit Petra Löffler).

Texte zur Kunst, Heft 76: „Geschichte“, Dezember 2009
(Heftredaktion mit Susanne Leeb und André Rottmann).

Reihenherausgaben

Critical Diversity Blog, Universität der Künste Berlin, Gründungs- und Redaktionsmitglied seit 2020, criticaldiversity.udk-berlin.de.

Das Wissen der Künste, Schriftenreihe des DFG-Graduiertenkollegs, hrsg. mit Barbara Gronau, seit 2016 im Fink Verlag, seit 2021 im transcript Verlag, bisher 10 Bände, wissenderkuenste.de/publikationen.

wissenderkuenste.de, Online-Publikation des DFG-Graduiertenkollegs, hrsg. mit Barbara Gronau, 2017–2021, 10 Ausgaben, wissenderkuenste.de.

Zeitschrift für Medienwissenschaft, Gründungs- und Redaktionsmitglied 2009–2020, Redaktionsleitung 2013–2020, erscheint halbjährlich im transcript Verlag (peer reviewed). Open Access und Web-Journal: www.zfmedienwissenschaft.de.

Nach dem Film, Online-Magazin, Gründungs- und Redaktionsmitglied 1998–2008, 10 Ausgaben, www.nachdemfilm.de.

Handbucheinträge und Lexikonartikel

Lemma „Kunstwissenschaft“, in: *Judith Butler-Handbuch*, hrsg. v. Sabine Hark, Ina Kerner und Hanna Meißner, Stuttgart: Metzler (in Vorbereitung).

„Sofortbilder“, in: *Theorien der Fotografien V, 1996–2020*, hrsg. v. Peter Geimer, München: Schirmer, 2023, S. 335–347.

„The Woman with the Blue Bra'. Follow the Video“, in: *Video Theories: A Transdisciplinary Reader*, hrsg. v. Dieter Daniels und Jan Thoben, New York: Bloomsbury Academics, 2022, S. 486–494.

„Judith Butler“, in: *Schlüsselwerke der Medienwissenschaft*, hrsg. v. Ivo Ritzer, Heidelberg: Springer, 2020, S. 121–136.

„Medienwissenschaft und Gender Studies“ (mit Andrea Seier), in: *Handbuch Medienwissenschaft*, hrsg. v. Jens Schröter, Stuttgart: Metzler, 2014, S. 528–536.

„Medien“, in: *Kunst – Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zipp*, hrsg. v. Jörn Schafaff, Nina Schallenberg und Tobias Vogt, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013, S. 167–172.

Lemmata „Außerhalb (Off)“, „Bild“, „Ortsspezifisch“, in: *Raumlexikon*, hrsg. v. Stephan Günzel, Darmstadt: WBG, 2012, S. 42–43, 55, 293–294.

„Medien/Media Studies“, in: *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*, hrsg. v. Christina von Braun und Inge Stephan, Köln: UTB, 2005, S. 325–344. Aktualisierte Fassung in 2. Aufl. 2009, S. 350–369; 3. Aufl. 2013, S. 503–526.

Aufsätze

„Atrium, Iduna, Quadriga“, auf: *Protestperlen. Für Ulrike Bergemann*, 2024, protestperlen.net/kathrin-peters/.

„Universität“, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 30: „Was uns ausgeht“, 1/2024, S. 110–112.

„Family Affairs. Filmforschung bei Sharon Hayes und Pier Paolo Pasolini“, in: *An den Rändern des Wissens. Über künstlerische Epistemologien*, hrsg. mit Kathrin Busch und Barbara Gronau, Bielefeld: Transcript, 2023, S. 79–96.

„Nach *Nach dem Film*“, in: *Nach dem Film*, No. 22, 2023, nachdemfilm.de/issues/text/nach-nach-dem-film.

„Über queer-feministische Ästhetik. Situiertes Wissen auf der documenta 6“, in: *Die Welten der documenta. Wissen und Geltung eines Großereignisses der Kunst*, hrsg. v. Paul Buckermann, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2022, S. 100–115. DOI: doi.org/10.5771/9783748914389

„Political Drugs: Materiality in *Testo Junkie*“, in: *Ecologies of Gender: Contemporary Nature Relations and the Nonhuman Turn*, hg. v. Susanne Lettow und Sabine Nessel, London/NY: Routledge, 2022, S. 89–102 (peer reviewed).

„Faits et fantasmes : à propos de *Ricerche: three* (2013) de Sharon Hayes“, in: *Repenser le médium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et le cinéma*, hrsg. v. Larisa Dryansky, Antonio Somaini und Riccardo Venturi, Paris: Les presses du reel, 2022, S. 469–484 (peer reviewed).

- „Postmedial“, Debatte mit Claus Pias, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturtechnikforschung*, 11/1, 2020, S. 69–71. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/18752>
- „GW2 B3009. Über Bildungsarchitekturen“, in: *Wohn/Raum/Denken*, hrsg. v. Katharina Eck u.a., Bielefeld: transcript 2021, S. 303–320.
- „Besteck. Eine queere Skizze“, in: *Textures Nr. 4 – Dingen*, hrsg. v. Thomas Düllo und Konstantin Haensch, Berlin: UdK Verlag, 2019, S. 119–128. DOI: [dx.doi.org/10.25595/2020](https://doi.org/10.25595/2020)
- „Filmgestaltung 1962. Die BRD erfinden“, in: *Display | Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, hrsg. v. Ursula Frohne, Lilian Haberer und Annette Urban, München: Fink, 2018, S. 231–240.
- „Ich blättere die Zukunft um wie ein Fotoalbum“, in: Christian Dewald, Petra Löffler und Marc Ries (Hg.): *Kino Arbeit Liebe. Hommage an Elisabeth Büttner*, Berlin: Vorwerk 8, 2018, S. 207–214.
- „Anatomy is Sublime: Wilhelm von Gloeden and Magnus Hirschfeld“, in: *Not Straight from Germany. Sexual Politics and Sexual Citizenship since Magnus Hirschfeld*, hrsg. v. Michael Taylor, Annette Timm und Rainer Herrn, Ann Arbor: Michigan Univ. Press, 2017, S. 170–190 (peer reviewed).
- „Magic Matters: On Gender Transformation and Early Film“, in: *Poison and Poisoning in Science, Fiction and Cinema*, hrsg. v. Heike Klippel, Bettina Wahrig und Anke Zechner, London, NY: Palgrave, 2017, S. 119–134 (peer reviewed).
- „Im kolonialen Archiv. Zu Peggy Buths künstlerischen Historiografien“, in: *Fassaden? Strategien des Zeigens und Verbergens von Geschichte in der Kunst*, hrsg. v. Viktoria von Flemming und Christiane Kruse, München: Fink, 2017, S. 108–126.
- „Sichtbarkeit und Körper. Wilhelm von Gloeden, eine Revision“, in: *Aufzeigen oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*, hrsg. v. Herta Wolf, Berlin: Akademie, 2016, S. 283–302.
- „Bilder des Protests. Über die ‚Woman in the Blu Bra‘ und relationale Zeugenschaft“, in: *Periphere Visionen. Wissen an den Rändern von Fotografie und Film*, hrsg. v. Heide Barrenechea, Marcel Finke und Moritz Schumm, Paderborn: Fink (= Wissen der Künste), 2016, S. 205–221.
- „Images of Protest. On the ‚Woman in the Blu Bra‘ and Relational Testimony“, in: *Resistance*, hrsg. v. Martin Butler, Paul Mecheril und Lea Brenningmeyer, Bielefeld: transcript, 2017, S. 135–151.
- „The Woman with the Blue Bra. Dem Video folgen“ (gekürzt), in: *Expanded Senses. Neue Sinnlichkeit und Sinnesarbeit in der Spätmoderne*, hrsg. v. Bernd Kracke und Marc Ries, Bielefeld: transcript, 2015, S. 175–188 (engl. S. 147–169).
- „The Woman with the Blue Bra. Follow the Video“, in: *Video Theories: A Transdisciplinary Reader*, 2022 [siehe Handbucheinträge].
- „Stumme Details“, in: *Touch in Pictures. Bilder von Helen Keller*, hrsg. v. Ulrike Bergermann, Berlin: b_books, 2013, S. 231–244.
- „Erinnerung ist Montage. Chris Marker: *Sans Soleil* (1982)“, in: *Was lehrt das Kino?*, hrsg. v. Stefan Keppler-Tasaki und Elisabeth Paefgen: München: Text+Kritik, 2012, S. 445–465.
- „Spezifik allerorten. Zur medienwissenschaftlichen Stadtforschung“, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 4, 1/2011, S. 193–197. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/2586>
- „Für Ärzte und Künstler. Anatomisches Bilderwissen um 1900“, in: *Um/Ordnungen. Fotografische Menschenbilder zwischen Konstruktion und Destruktion*, hrsg. v. Klaus Krüger, Matthias Weiß und Leena Crasemann, München: Fink, 2010, S. 47–60.
- „Fotografische Zeitschichten: Sharon Lockharts Arbeiten am Bild“, in: *Freeze Frames. Zum Verhältnis von Fotografie und Film*, hrsg. v. Stefanie Diekmann und Winfried Gerling, Bielefeld: transcript. 2010, S. 80–95.
- „Entscheidende und andere zufällige Augenblicke. Momentaufnahmen bei Henri Cartier-Bresson und Rolf Dieter Brinkmann“, in: *Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon*, hrsg. v. Martin Stingelin und Matthias Thiele, München: Fink, 2010, S. 163–178.

„Eine andere Natur. Das Optisch-Unbewusste und die Ästhetik des Surrealismus“, in: *Das Unbewusste. Krisis und Kapital der Wissenschaften*, hrsg. v. Christina von Braun, Dorothea Dornhof und Eva Johach, Bielefeld: transcript, 2009, S. 336–353.

„Dance Moves. Mediacy and Aesthetics of the Self on YouTube“ (mit Andrea Seier), in: *The YouTube Reader*, hrsg. v. Pelle Snickars und Patrick Vonderau, Wallflower Press, 2009, S. 187–203 (peer reviewed).

Überarbeitete deutsche Fassung: „Private Dancers“, auf: *Nach dem Film*, No 11: „Die kleine Form“, 2010, www.nachdemfilm.de/content/private-dancers.

„Nicht-Denken, Nicht-Wissen. Über das visuelle Unbewusste“, in: *Das Kino träumt*, hrsg. v. Winfried Pauleit u.a., Berlin: Bertz + Fischer Verlag, 2009, S. 9–19.

„Verkehr und Verführung. Vom Leben der Städte um 1960“, in: *„die stadt von morgen“*. Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin, hrsg. mit Annette Maechtel, Köln: Walther König, 2008, S. 174–185.

Gekürzter Wiederabdruck in: *Landschaftlichkeit zwischen Kunst, Architektur und Theorie*, hrsg. v. Irene Nierhaus, Josch Hoenes und Annette Urban, Berlin: Reimer Verlag, 2010, S. 81–90.

„Zeichen der Scham. Fotografische Fallstudien um 1900“, in: *Geschlecht als Tabu*, hrsg. v. Ute Frietsch u.a., Bielefeld: transcript, 2007, S. 43–62.

„Herzensangelegenheiten. Claire Denis' Körperkino und Jean-Luc Nancys fremdes Herz“, in: *Nach dem Film*, No 9: „Schreiben über Film“, 2007, www.nachdemfilm.de/content/herzensangelegenheiten.

„Consumers, Communities. Ein Schnappschuss auf die flickernde Gegenwart“, in: *Überdreht. Spindoctoring, Politik, Medien*, hrsg. v. Ulrike Bergermann, Christine Hanke und Andrea Sick, Bremen: thealit, 2006, S. 177–184.

„Sofort-Bilder: Aufzeichnung, Distribution und Konsumtion von Wirklichem unter dem Vorzeichen der Digitalfotografie“, in: *Medien Kunst Netz*, hrsg. v. ZKM, 2005, www.medienkunstnetz.de/themen/foto_byte (auch englisch).

„Sofortbilder“, in: *Theorien der Fotografien V, 1996–2020*, im Ersch. [siehe Handbucheinträge].

„Orte im Off. Zum Fotografischen in Angela Schanelecs *Marseille*“, in: *Nach dem Film*, No 8: „FotoKino. Fotografie und Fotografen im Spielfilm“, 2005, <https://nachdemfilm.de/issues/text/orte-im>.

„Realitätsverluste – Realitätsgewinne. Zu Eija-Liisa Ahtilas neuen Arbeiten“, in: *Frauen und Film*, Heft 64: „Das Alte und das Neue“, Frankfurt/M. 2004, S. 67–72.

„Geschlecht und Geblüt, eine tägliche Last [zu Claire Denis' *Trouble Every Day*]“, in: *Die Philosophin*, hrsg. v. Astrid Deuber-Mankowsky und Ursula Konnertz, Nr. 30, Tübingen 2004, S. 34–42.

„Ist Sex gesund? Sexualhygiene und Aufklärung – von de Sade bis zur BRAVO“, in: *„Sei sauber ...!“ Eine Geschichte der Hygiene und öffentlichen Gesundheitsvorsorge in Europa*, hrsg. v. Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg, Köln: Wienand, 2004, S. 316–323.

„Le sexe est-il bon pour la santé? Hygiène et éducation sexuelles – de Sade à BRAVO“, in: *„Lave-toi ...!“ Une histoire de l'hygiène et de la santé publique en Europe*, a.a.O., S. 316–323.

„Zur Unschärfe des Zukünftigen. Einleitende Überlegungen“, in: *Future Bodies*, hrsg. v. Marie-Luise Angerer, Kathrin Peters und Zoë Sofoulis, Wien/New York: Springer Verlag, 2002, S. 4–20.

„Die obszöne Fotografie. Einige Fragen“, in: *Metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis*, Nr. 13: „Medien und Gender“, Dortmund 1998, S. 17–30.

„Sein eigener Kursleiter sein“, in: *Missing Link. Menschen-Bilder in der Fotografie*, hrsg. v. Christoph Doswald, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Zürich/New York: Edition Stemmler, 1999, S. 33–39.

„On Being One’s Own Encounter Group“, in: *Missing Link. The Image of Man in Contemporary Photography*, Zürich/NY: Edition Stemmlé, 2001, S. 33–39.

„Der Raum des Betrachters. Stereofotografie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts“, in: *Frauen in der Literaturwissenschaft*, Heft: „Science und Fiction“, Hamburg 1997, S. 24–27.

Gespräche

„Man könnte das Kino retten, wenn man wollte‘: Ein Gespräch mit Pary El-Qalqili, Biene Pilavci und Tatjana Turanskyj“ (mit Katharina Lüdin), in: *Critical Diversity Blog*, 2021, criticaldiversity.udk-berlin.de/diversitaetimfilm/.

„Hefte machen. Ein Round Table über Grafikdesign, E-Publishing und die ZfM-Produktion“, Gespräch mit Lena Appenzeller, Paolo Caffoni und Janine Sack (mit Petra Löffler), in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 20: „Was uns angeht“, 1/2019, S. 53–65.
DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/3723>.

„Auf Augenhöhe arbeiten. Philip Scheffner im Gespräch“, in: *Wessen Wissen? Materialität und Situiertheit in den Künsten*, hrsg. mit Kathrin Buch, Christina Dörfling, Ildikó Szántó, Paderborn: Fink, 2018, S. 569–588. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/14033>.

„Gespräch mit Florian Ebner über die Ausstellung *Kairo. Offene Stadt. Neue Bilder einer andauernden Revolution*“ (mit Ulrike Bergermann), in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 10, 1/2014, S. 99–111. Engl.: www.zfmedienwissenschaft.de/online/web-extra/Kairo-Offene-Stadt (2015).

„Geschichte und Fiktion. Roundtable-Gespräch mit Yael Bartana, Maryam Jafri, Romuald Karmakar und Clemens von Wedemeyer“ (Moderation), in: *Texte zur Kunst*, Heft 76, Berlin 2009, S. 52–67 (engl.: S. 112–118).

„Wirklichkeitsfotografie. Ein Gespräch zwischen Susanne Holschbach, Christine Karallus, Kathrin Peters, Maren Polte, Inka Schube und Fabian Stech“, in: *Nach dem Film*, No 2: „show reality | reality shows“, 2001, www.nachdemfilm.de/content/netzgespraech-wirklichkeitsfotografie.

„Die Dechiffriermaschine. Ein Interview mit Christina von Braun“ (mit Connie Betz), in: *Nach dem Film*, No. 1: „Das Kino bebt“, 1998, www.nachdemfilm.de/content/die-dechiffriermaschine.

Katalogbeiträge

„Ästhetik der Reportagefotografie“, in: Esther Ruelfs (Hg.): *ReVision. Fotografie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Göttingen: Steidl 2016, S. 253–257 (auch englisch).

„Der echte Fotograf ist der Zeuge aller Tage, der Reporter.‘ [Für Heidi Specker]“, in: *Camera Austria* 133, 2016, S. 11–22.

„Nähte, Fugen, Schichten. Zu Bernd Behrs Archäologie“, in: Heidi Brunnschweiler (Hg.): *Perpetually Transient*, Basel: Schwabe, 2015, S. 122–129 (engl.: S. 130–136).

„Räume des Regierens“, in: Katja Eydel: *Schattenfuge / Shadow Gap* [Katalog], New York/Berlin: Sternberg Press, 2014, S. 29–34 (engl.: S. 169–173).

„Freiheit“, in: Arne Schmitt: *Wenn Gesinnung Form wird*, Leipzig: Spector Books, 2012, S. 332–336.

„Die Fotografie und ihre Dinge“, in: *Der Mensch und seine Objekte. Fotografische Sammlung*, hrsg. v. Museum Folkwang/Ute Eskildsen, Göttingen: Steidl, 2012, S. 220–226.

„An und aus, hin und her“, in: Michaela Schweiger: *Zwei Meter fünfzig und vierundsechzig Leben*, Berlin: Revolver, 2011, o.S.

„Unsere Körperform. Wie die Wissenschaft vom Menschen die Kunst der Moderne zu korrigieren suchte“, in: *Max Klinger. Das Drama von Mann und Weib*, hrsg. v. Horst-Janssen-Museum Oldenburg, Oldenburg 2011, S. 117–124.

„Man sollte Forschungsreisen nach Europa antreten“, in: Peggy Buth: *Katalog. Desire in Representation*, Ausst.-Kat. Württembergischen Kunstverein, Leipzig: Spector Books, 2010, Insert (auch englisch).

„Copy and Paste. Strategien der Aneignung in Zeiten digitaler Netze“, in: *Images Recalled – Bilder auf Abruf. 3. Fotofestival Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg*, hrsg. v. Tobias Berger und Esther Ruelfs, Heidelberg: Kehrer, 2009, S. 198–205 (auch engl.).

„Familientage“, in: *Jerry Berndt. Insights*, hrsg. v. Maik Schlüter und Felix Hofmann, Göttingen: Steidl, 2008, S. 165–172 (auch englisch).

„Weben und filmen – feministische Kunst nach 1968“, in: *Wendepunkt 1968*, Dossier, hrsg. v. Goethe Institut, München 2008, online (auch englisch).

„Anheften“, in: Alice Münch: *Ja, aber angenommen*, hrsg. von Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin 2007, o.P.

„Abendessen ist fertig“, in: *Night of the Hunter*, hrsg. v. Michael Baute und Volker Pantenburg, Berlin: Brinkmann und Bose, 2006, S. 45–49.

„Postmodern Talking“, in: Janine Sack: *successful self mediation*, hrsg. von Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin, 2004, o.S.

„In der ersten, zweiten und dritten Person“, in: Eva Bertram: *Tag aus Tag ein*, hrsg. v. Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin 2001, Insert.

Lemmata „Covers“, „Stars und Ikonen“, „Gegendarstellung“, „Altpapier“, „Für den Tag“, „Press Art“, in: *Press Art. Sammlung Peter und Annette Nobel*, hg. v. Peter Harmeier und Christoph Doswald, Zürich 2000, S. 26f., 46f., 62f., 82f., 108f., 134f.

„Der visuelle und der bildliche Raum“, in: Annette Kisling: *Unübersehbare Anordnungen*, hg. v. Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin 1997, Insert.

Rezensionen, Verschiedenes

„Verlust. Ein Nachruf auf Marie-Luise Angerer“, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 30, S. 142, und auf zfmedienwissenschaft.de (Langfassung).

„Unser Körper, unser Selbst, unsere Technik. Wissen und Nicht-Wissen in der gynäkologischen Klinik: Claire Simons *Notre corps*“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, 58, 2023, S. 8–12.

„Role Models. Über *Ricerche: two* von Sharon Hayes“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, 55, 2022, S. 30–33.

„Störung geht vor. *Herr Bachmann und seine Klasse* von Maria Speth“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, 51, 2021, S. 4–7, www.cargo-film.de/heft/51/film/dokumentarfilm/storung-geht-vor/.

„Ich habe genug‘. Ein Nachruf auf Tatjana Turanskyj“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, September 2021, www.cargo-film.de/film/nachruf/tatjana-turanskyj/.

„Indem man immer wieder auf dasselbe zurückkommt, stößt man immer auf anderes“, in: *wissenderkuenste.de* #6: Learning from. Texte zur documenta 14, 2017, wissenderkuenste.de/texte/ausgabe-6/indem-man-immer-wieder/.

„Noses ‘n Things. Mika Rottenberg im Palais de Tokyo Paris“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, Nr. 31, 2016, S. 31–34.

„Why so many? Die Ausstellung *Ware & Wissen* im Weltkulturen Museum Frankfurt/M.“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, Nr. 23, 2014, S. 32–36.

„Kolonialphantome. Zu Miguel Gomes’ *Tabu*, Portugal 2012“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, Nr. 16, 2012, S. 18–20.

„Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Zur Aernout Mik-Ausstellung im Museum Folkwang Essen“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, Nr. 13, 2012, S. 36–38.

„Techniken der Zusammenarbeit. Über Ulrich Köhlers *Schlafkrankheit*“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, Heft 10, 2011, S. 12–13.

„Punkt, Punkt, Motte, Strich. Über die Ausstellung *Zelluloid. Film ohne Kamera*, Schirn Frankfurt“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, Heft 7, 2010, S. 56–58.

Rez. 6. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, in: *Texte zur Kunst*, Heft 79, September 2010, S. 215–218.

„König Orpheus. Über Kaja Silvermans *Flesh of My Flesh*“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, Heft 6, 2. Jg., 2010, S. 68–70.

„Das Selbst, ein Flohmarkt. Über Agnès Vardas *Les plages d’Agnès*“, in: *Cargo. Zeitschrift für Film, Medien und Kultur*, Heft 3, 1. Jg., 2009, S. 19–20.

„Ästhetik der Aufzeichnung. *Notation – Kalkül und Form in den Künsten*, Ausstellung Akademie der Künste, Berlin/ZKM Karlsruhe“, in: *Texte zur Kunst*, Heft 73, März 2009, S. 244–247.

engl. Übersetzung: „Aesthetics of Notation“, auf: www.signandsight.com/features/1867.html (4.5.2009).

„Beziehungsgeschichten. Peggy Buth in der Galerie Klemm’s“, in: *Texte zur Kunst*, Heft 70, Mai 2008, www.textezurkunst.de/70/beziehungsgeschichten/.

Rez. Barbara Pichler, Claudia Slanar (Hg.): *James Benning*, hrsg. v. Österreichischen Filmmuseum und Synema, in: *Camera Austria*, 102, 2008, S. 95–96.

Rez. Andrea Seier: *Remediatierungen. Zur medialen Konstitution von Gender und Medien*, in: *Camera Austria*, 101, 2008, S. 62–63.

Rez. Katharina Sykora, Esther Ruelfs, Ludger Derenthal (Hg.): *Fotografische Leidenschaften*, in: *Camera Austria*, 101, 2008, S. 63.

Rez. Winfried Pauleit: *Filmstandbilder*, in: *Camera Austria*, 89, 2005, S. 89–90.

Rez. Herta Wolf (Hg.): *Diskurse der Fotografie*, in: *Camera Austria*, 87, 2004, S. 89–90.

Rez. *Sex – Vom Wissen und Wünschen*. Eine Ausstellung im Hygiene-Museum Dresden, in: *De:Bug*, 58, 2002, S. 33.

„Mythische Landschaften. Volker Koepp, *Kurische Nehrung, D 2000*“, in: *Nach dem Film* (Reviews), 2001, www.nachdemfilm.de/content/mythische-landschaften.

„Eine Bildgattung an und für sich. Symposium zur Gründung eines „Centrums für Photographie“, Berlin“, in: *Nach dem Film* (Report), 2000, www.nachdemfilm.de/content/eine-bildgattung-und-fuer-sich.

Wissenschaftskommunikation

Das Wissen der Künste ist ein Verb – ein Glossar, 40 Podcasts (Mitherausgeberin, Beiträgerin), 2021, auf: wissenderkuenste.de/texte/10-2/.

ARTE, Kurzschluss – Das Magazin (Gesprächspartnerin), 18.4.2015.

ARTE, Kurzschluss – Das Magazin (Gesprächspartnerin, mit Winfried Pauleit), 7.2.2014.