

## Veranstaltungskonzeptionen

*Über Antisemitismus sprechen: Aktuelle Debatten*, Diskussion mit Prof. Dr. Uffa Jensen und Prof. Dr. Elad Lapidot, Universität der Künste Berlin, 30.5.2024 (mit Alejandra Nieves Camacho).

*Unlearning University*, Symposium, Universität der Künste Berlin, 7.–10.2.2024 (mit Karina Griffith u. a.), <https://criticaldiversity.udk-berlin.de/unlearning/>.

„4+2. Über Leben als Postdoc“, Panel der Kommission für Gute Arbeit, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Abhängigkeiten*, Universität Bonn, 27.–30.9.2024.

„Traversing the Archive“, „The Library and the Archive“ und „Dissenting Knowledges“, Workshop-Serie in Kooperation mit der Ruskin School of Art, University of Oxford, Berlin, Sauen und Oxford, 2022/2023, <https://visuellekultur.udk-berlin.de/forschung/oxford-berlin>.

*Das Wissen der Künste ist ein Verb*, Abschlussveranstaltung des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“, 7./8.5.2021, online (mit Barbara Gronau u. a.).

*Labor-Gespräche* mit Monica Bonvicini, William Kentridge, Kirstin Resse/Alberto de Campo, DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“, 2020/2021, online (mit Barbara Gronau u. a.).

*Text/Körper. Was passiert, wenn der Materie das Wort überlassen wird*, Panel des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Medien – Materialitäten*, Univ. Köln, 25.–28.9.2019 (mit Annika Haas u. a.)

*UdK2030 – Kunstuniversität der Zukunft*, Hochschultag, Universität der Künste Berlin, 26.10.2018 (mit Enrico Stolzenburg u. a.).

*How to Relate: Aneignen, Vermitteln, Figurieren*, Jahrestagung des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“, Universität der Künste Berlin, 5.-7.7.2018 (mit Annika Haas u. a.).

*Was war Design?*, Tagung des Instituts für Geschichte und Theorie der Gestaltung, Universität der Künste Berlin, 8./9.12.2017 (mit Judith Siegmund u. a.).

„Künstlerisches Wissen – Ästhetiken der Kritik“, Workshop, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Kritik*, Freie Universität Berlin, 28.9.–1.10.2016 (mit Kathrin Busch u. a.).

*Wessen Wissen? Künste. Situiertheit. Materialität*, Jahrestagung des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“, Universität der Künste Berlin, 21.–23.7.2016 (mit Kathrin Busch u. a.).

*Gespenster des Kolonialismus. Ästhetik, Erinnerung, Widerstand*, Tagung, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 3./4.7.2013 (mit Maja Figge, Kea Wienand).

„Bildforschung im Internet“, Panel, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Medien der Wissenschaft*, Leuphana Universität Lüneburg, 2.–5.10., 2013 (mit Winfried Gerling, Susanne Holschbach, Petra Löffler).

„Poisonous Relations“, Panel auf dem Kongress der Society for Cinema and Media Studies, Montreal, Kanada, 25.–29.3.2013 (mit Heike Klippel, Anke Zechner).

*Fibel, Film, Affektbild. Medien der Bildung*, Ringvorlesung, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg/Universität Bremen, WS 2012/13 (mit Winfried Pauleit, Eva Sturm).

„Bilder im Umbruch. Fotografie und digitale Kultur“, Panel, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Dysfunktionalitäten*, Universität/FH Potsdam, 5.–8.10.2010 (mit Matthias Christen, Susanne Holschbach, Winfried Gerling).

„Governing Space and Governing by Space: Architecture as Technology of Commodification“, Panel, NECS Conference Istanbul: *Urban Mediations*, 24.–26.6.2010 (mit Ulrike Bergermann u. a.).

*Die ästhetische Ordnung der documenta 12*, Workshop des SFB „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, 9.11.2007 (mit Armen Avanesian, Susanne Leeb, Juliane Rebentisch).

„die stadt von morgen“. *Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin*, Ausstellung, Filmprogramm und Tagung, Akademie der Künste, Berlin, 16.5.–8.7.2007 (mit Annette Maechtel).

*he, she, it sucks. Vampirisches im Film*, Film- und Vortragsreihe, Kunsthochschule für Medien und Kino 813, Köln, WS 23/24 (mit Jennifer Jones, Feminale e.V.).

*Der Körper, der ich gewesen sein werde ... Future Bodies*, internationales Symposium, Kunsthochschule für Medien Köln, 28.6.–1.7.2001 (mit Marie-Luise Angerer und Zoë Sofoulis).

## Vorträge, Statements u. a.

### 2024

Moderation, *Über Antisemitismus sprechen: Aktuelle Debatten*, Diskussion mit Prof. Dr. Uffa Jensen und Prof. Dr. Elad Lapidot, Universität der Künste Berlin, 30.5.2024.

Einführung, *Unlearning University*, Symposium, Universität der Künste Berlin, 7.–10.2.2024.

„Protestbilder“, Vortrag, Ringvorlesung *Klimakatastrophe. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Leuphana Universität Lüneburg, 25.1.24.

### 2023

„Magic Matters. Über filmisches Transitioning“, Vortragsreihe Medienanthropologie, Bauhaus-Universität Weimar, 22.11.

Moderation, „Süchtigmachendes Design, Subjektivierungsprogramme der Resilienz und feministische Infrastrukturkritik“ mit Martin Beck und Elena Meilicke, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Abhängigkeiten*, Universität Bonn, 27.–30.9.2024.

Begrüßung, *Because of – Using protest art as a form of resistance in Iran*, Panels, Film Screenings, Wolf Kino, Berlin, 9./10.6.23.

### 2022

„Moving Stills“. Vortrag, Symposium Metamorphosen zu Ulrike Ottingers 80. Geburtstag, Einstein Forum Potsdam und Deutsche Kinemathek Berlin, 8./9.12.

„La photographie entre deux langues“, Vortrag und Paneldiskussion (mit Christa Blümlinger u. a.), Veranstaltung des Deutschen Forums Kunstgeschichte, Paris und des Centre Pompidou, Paris, 12.11.

Panel „Ukrainian arts & culture in decolonial perspectives“, Statement, Universität der Künste Berlin, 24.7.

Input und DiskutantIn, Retreat des DFG-Graduiertenkollegs „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“, Ruhr-Univ. Bochum, Ev. Akademie Tutzing, 13.6.–16.6.

„Les plages d'Agnès“, Einführung, Filmreihe Passagen – Filme von Agnès Varda, Kino Arsenal Berlin, 12.6.

Moderation Künstlerinnengespräch, Ausst. Hosen haben Röcke an. Künstlerinnengruppe Erfurt 1984-1994, NGbK Berlin, 19.5.

„Räume der Reform. Ein Glossar zu Universität und Krise in den 1960er und 1970er Jahren“ (mit Tom Holert), Vortrag, Ringvorlesung Vernetzen und zerstreuen? Die Zukunft akademischer Lehre, Freie Universität Berlin, 18.5.

### 2021

„Woher ich komme? Überlegungen zu einer situierten Ästhetik“, Vortrag, Workshop des Forschungsschwerpunkt Ästhetik, Züricher Hochschule der Künste, 6./7.9.

Input zum Fachtag *Strategien für diversitätssensible Transformationsprozesse in Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Artist Training, Universität der Künste Berlin, 21.4.

## 2020

„Eine Krise bekommen“, Vortrag, Workshop *DigitalGender*, TU Dresden (online), 6.10.

Input und Podiumsgespräch „Fotografie zwischen Kunst und Massenmedium“ (mit Florian Ebner u. a.), *Opening Days European Month of Photography*, Akademie der Künste Berlin, 03.10.

Podiumsgespräch mit der Künstlerin Andy King, Tagung *Meme Culture and Its Discontents*, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 16./17.1.

## 2019

Moderation Podiumsgespräch mit Wilhelm Körner, Annika Meier und Peter Piller, im Rahmen der Ausst. *Amateurfotografie. Vom Bauhaus zu Instagram*, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 24.11.

„Queering the Arts“, Keynote, Veranstaltung DiVAversity, Universität der Künste Berlin, 24./25.10.

„Hormone. Experimente. Mitschrift“, Vortrag, ko-konzipierter Panel *Text/Körper. Was passiert, wenn der Materie das Wort überlassen wird*, Jahrestagung Gesellschaft für Medienwissenschaft: Medien – Materialitäten, Univ. Köln, 25.–28.9.

Input zu Materialitäten und Macht im Hochschulkontext – Workshop zu Machtmissbrauch und sexualisierter Gewalt, Jahrestagung Gesellschaft für Medienwissenschaft, Univ. Köln, 25.–28.9.

Input zu *Versprechen der Moderne*, Hafencity Lecture (mit Aleida Assmann, Stephan Trüby), Hafencity Universität Hamburg, 19.6.

Moderation Podiumsgespräch „The Creation of New Learning Spaces“ (mit Bayo Amole, Ana Bierrenbach, Eduard Kögel, Demas Nwoko), Konferenz „A New School“ im Rahmen der Ausst. *Bauhaus imaginista*, Haus der Kulturen der Welt Berlin, 11./12.5.

„Ver-/Lernen. Gender und Diversity in der Lehre“, Paneldiskussion mit Maja Figge, Samara Hammud, Naile Taniş, Symposium *Künste Lehren VI*, Universität der Künste Berlin, 2.5.

„Dinge, Körper, Luste. Politiken der Gestaltung“ (mit Kathrin Busch), Vortrag zum Semesterauftakt der Fakultät Gestaltung, Universität der Künste Berlin, 10.4.

Input, Workshop *Im Digitalen*, Hochschule für Gestaltung Offenbach, 1.2.

## 2018

Input (mit Kat Köppert), *Barcamp Gender Studies*, Technische Universität Berlin, 18.12.

Moderation „Theorie und ihre Praktiken“, Gespräch mit Helmut Höge, Gertrud Koch, Angela Melitopoulos und Elisabeth Schäfer, Veranstaltung *Wiedersehen in Tunix. Eine Revision der Berliner Projektekultur*, HAU 1 (Hebbel am Ufer, Berlin), 1./2.12.

„Anti-Feminismus, Internet, Universität: Für eine kritische Internetforschung“, Workshop *Digitalisierung an der UdK. Eine Anatomie*, Universität der Künste Berlin, 27.–30.11.

„Politische Drogen: Materialität in *Testo Junkie*“, Tagung *Ecologies of Gender*, Freie Universität Berlin, 1./2.11.

*How to Relate: Aneignen, Vermitteln, Figurieren*, Ko-Konzeption der Jahrestagung des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“, Einführung, Universität der Künste Berlin, 5.-7.7.

„Warum der Ärger? Gender, Ästhetik und die documenta 14“, Abendvortrag, Bielefelder Kunstverein, 8.3.

## 2017

Input, Workshop zum Auf- und Ausbau eines medienwissenschaftlichen Repositoriums, Philipps-Universität Marburg, 16./17.11.

Input, Workshop „Caring for the Open: Custodianship, Accessibility“, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Erlangen, 4.-7.10.

„Praktiken des Widerstands: Körper, Orte, Technologien“, Keynote, Sommerakademie *Teilhabe | Macht | Kritik: Zur Widerständigkeit relationalen Denkens*, DFG-Forschergruppe „Mediale Teilhabe“, Universität Konstanz, 31.7.–4.8.

„Gender und Medien. Zum Zwischenstand einer Debatte“, Ringvorlesung *Who's afraid of gender?*, Cornelia Goethe Centrum, Goethe-Universität Frankfurt/M., 28.6.

„Fakten, Fantasien – über Liebe reden“, Vortrag, Symposium *Hartgesotten hegemoniekritisch. Zu Ehren von Gabriele Dietze und Dorothea Dornhof*, ICI/Humboldt-Universität zu Berlin, 19.–21.1.

## 2016

„Psyche and Politics. On Kader Attia's *Reason's Oxymorons*“, Vortrag, internationale Tagung *Figurations of Solidarity. Movements of the Political in Minor Cinema*, Universität Wien, 8.–10.12.

Input zum ko-konzipierten Workshop „Künstlerisches Wissen – Ästhetiken der Kritik“, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Kritik*, Freie Universität Berlin, 28.9.–1.10.

„Aufsammeln und Nachlesen: Zum Verfahren der Cinécriture“, Vortrag, Tagung *Visuelle Assoziation*, Warburg Haus Hamburg, 15.–17.9.

„Film, Migration, Partizipation“, Workshopleitung, Summer School *Kulturen der Partizipation*, Universität Oldenburg, 14.9.

„Migration und die Frage der Perspektive“, Gespräch mit Philip Scheffner, Jahrestagung *Wessen Wissen? Künste. Situiertheit. Materialität* des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“, Universität der Künste Berlin, 21.–23.7.

„Fantasies and Documents: On Sharon Hayes's *Ricerche: three* (2013)“, Vortrag, internationales Kolloquium *Repenser le médium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et le cinéma*, Institut national de l'art moderne, Paris 22.–24.6.

„New Documentaries on Migration“, Workshopleitung, Art School Addis Abeba, Äthiopien, 15.3.

„Nächste Sitzung“, Beitrag zu (Art) Theory Is a Passionate Fiction. Feier zu Ehren von Susanne von Falkenhausen, Humboldt-Universität zu Berlin, 8.2.

„Ausdehnung des Körpers. Innere und äußere Räume bei Claire Denis“, Vortrag, Tagung *Film | Tanz | Diskurs. Bewegungsbilder vom Tanzen im modernen Kino*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 28.–30.1.

„Bühnen des Selbst. Home – Dance – Video“, Vortrag, Ringvorlesung *Mega-Stars, Micro-Celebrities – Medienkulturen der Berühmtheit / Media Cultures of Famousness*, Universität zu Köln, 12.1.

## 2015

„Blue Bra: Körper, Bilder und Räume in Beziehung setzen“, Keynote, Tagung *Genre und Gender*, AG Genre der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Bremen, 11.–12.12.

„Der längste Tag. Agnès Vardas *Cléo de 5 à 7*“, Abendvortrag in der Reihe *Selbstporträts von Anderen: Das Universum der Agnès Varda*, Filmmuseum Frankfurt/M., 3.12.

„GW2 B3009. Über Bildungsarchitekturen“, Vortrag, Tagung *Wohn/Raum/Denken*. Für Irene Nierhaus zum 60. Geburtstag, Universität Bremen, 9.–12.7.

„Magic Matters: On Gender Transformation and Early Film“, pre-constituted panel: *Poisonous Relations*, Society for Cinema and Media Studies, Montreal, Kanada, 25.–29.3.

DiskutantIn ,Podiumsgespräch zu Pro Quote Regie, PRQ@Berlinale, Landesvertretung Niedersachsen/Schleswig-Holstein, Berlin, 9.2.

## 2014

Input, Podiumsdiskussion Life: „Representation, Visibility Online and the Self“, der Reihe *Lunch Bytes*, Goethe Institut/Foam (Museum für Fotografie), Amsterdam, 30.11.14

„Oppositional Images, Images of Opposition“, featured speaker, internationale Tagung *Resistance/Widerstand*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 6.–8.11.

Kurzvortrag und Podiumsgespräch (mit TJ Demos) im Rahmen der Ausstellung *once documentary*, Camera Austria, Graz 4.9.

Gespräch mit Angela Schanelec in der Filmreihe *Filmblicke auf die Fotografie*, Filmforum Museum Ludwig, Köln 10.7.

Gespräch mit Arne Schmitt zur Finissage der Ausstellung *Die autogerechte Stadt, K'* – Zentrum aktuelle Kunst, Bremen, 16.3.

„Zoobogen Berlin“, Vortrag, Tagung *Gebaute Stadt / dargestellte Stadt: Wie aktuell ist eine Kultur- und Kunstgeschichte des Urbanen?*, Ruhr Universität Bochum, 30.1.–1.2.

## 2013

„Von schöner Gestalt. Fotografischer Anatomien“, Keynote, Tagung *Fotolabor: Tanz 1900–1920. Methodologische und historiografische Reflexionen von Tanzfotografie*, Freie Universität Berlin, 5.–7.12.

„Neue Bilder, alte Orte. Räume der Bildberichterstattung“, Vortrag, ko-konzipiertes Panel „Bildforschung im Internet“, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Medien der Wissenschaft*, Leuphana Universität Lüneburg, 2.–5.10.

„Rekonstruktion eines Tatorts“, Vortrag, Symposium *Making of*, Universität Hildesheim, 28.6.

„Imaging true und other sexes“, Vortrag, internationaler Workshop *The Surgical ReConstruction of Sex*, Universität Zürich, 13.–15.6.

Beitrag zu *Ein Mensch kann überall zustande kommen*, Staatstheater Oldenburg/Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 7.6.

„Körperformen“, Keynote, Tagung *Mann in der Krise? Moderne Männlichkeiten im/als Bild*, Museum für Photographie, Berlin/Universität Potsdam, 16.–18.5.

Kommentar zur Veranstaltung *Spukversicherung*, Forschungstheater im FUNDUS Theater, Hamburg, 21.2.

„Es könnte so gewesen sein. Über Geschichtsbilder in der Gegenwartskunst“, Keynote, Tagung *Fassaden. Strategien des Zeigens und Verbergens von Geschichte in der Kunst*, Muthesius Kunsthochschule Kiel, 24.–26.1.

## 2012

Panelkommentar, internationale Tagung *New Borderlines or Cosmopolitanism from Below*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 6.–8.12.

„Campus und Reform. Bildungsarchitekturen seit 1960“, Beitrag zur ko-konzipierten Ringvorlesung *Medien der Bildung*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg/Universität Bremen, 27.11.

„Wir bauen eine neue Stadt“, Vortrag, Symposium *Rauchwolken und Luftschlösser. Temporäre Räume*, Hochschule für Künste Bremen, 18.–20.10.

Statement und Podiumsgespräch (mit Olaf Nicolai) in der Reihe *Ars Quaerendi*, Hochschule für Gestaltung Offenbach/M., 10.7.

Tagungsbeobachtung *Migration: Subjektivierung – Bildung*, Center for Migration, Education and Cultural Studies, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 21./22.6.

„Autobahn, Geschwindigkeit, Parallelstraße. Ästhetische Neuordnungen 1960“, Vortrag, internationale Konferenz *Display | Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, Universität zu Köln, 10.–12.5.

„Ein Geschlecht bestimmen. Sichtbarkeit und Norm um 1900“, Vortrag, Ringvorlesung *Aufzeigen vs. Beweisen – die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*, Universität zu Köln, 25.1.

## 2011

Statement auf dem Workshop *Revisionen und Repolitisierung von Gender und Medien*, Ruhr Universität Bochum, 8./9.12.

Vortrag auf dem Symposium *Vorsicht Wagnis! Perspektiven für Kunsthochschulen*, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, 9.–11.11.

„Auspacken. Über Bildzirkulationen und digitale Dinge“, Bewerbungsvortrag W2-Professur für Theorie und Geschichte der visuellen Kultur, Universität der Künste Berlin, 20.10.

„Zum Nachleben fotografischer Dinge“, Beitrag zum ko-konzipierten Panel „Bilder im Umbruch. Fotografie und digitale Kultur“, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: Dysfunktionalitäten, Universität/FH Potsdam, 5.–8.10.

Input, Workshop *beach, party, wedding, japan... ? Fotografie und Metadaten*, Kunsthochschule für Medien Köln, 15.–16.7.

„Der banale Augenblick. Reportagefotografie und Politik der Kunst“, Vortrag und Podiumsdiskussion, Museum Folkwang Essen, 26.6.

„Das Anatomische und das Sublime. Ikonografie des Männlichen“, Abendvortrag, Robert Mapplethorpe-Retrospektive, c/o Berlin, 14.4.

„Anatomy is Sublime: Wilhelm von Gloeden's Photographs Between Aesthetic and Scientific Knowledge“, Vortrag, Workshop *Popular Sex: Media and Sexuality in Germany in the Early 20th Century*, University of Calgary, Kanada, 7.–9.1.

## 2010

„Private Dancers. Home-Videos auf YouTube“ (mit Andrea Seier), Vortrag, Workshop *Theorien inszenierter Wirklichkeit*, Universität Wien, 11.12.

Ausstellungseinführung zu *NTSC – Never the Same Colour* von Heiko Karn, Katrin Mayer, Eske Schlüters, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, 28.10.

Filmeinführung zu *L'Intrus* und *Vers Nancy* im Rahmen der Claire Denis-Retrospektive, Kino Arsenal, Berlin, 8.10.

„Compatible, Non-Compatible. Cedric Price's *Generator*“, Beitrag zum ko-konzipierten Panel „Governing Space and Governing by Space: Architecture as Technology of Commodification“ NECS Conference Istanbul: *Urban Mediations*, 24.–26.6.

„Chris Marker: Sans Soleil“, Vortrag, Ringvorlesung *Film macht Schule – Was lehrt das Kino*, Universitätsvorlesungen, Freie Universität Berlin, 3.2.

„Techniker oder Philosophen, Ärzte oder Künstler'. Das Wissen der Gestaltung“, Bewerbungsvortrag W1-Professur Theorie der Gestaltung, Universität der Künste Berlin, 13.1.

## 2009

„Gebäude ziehen vorüber. Über mediale Topografie“, Vortrag, Workshop *Raum – Wissen – Medien*, Graduiertenkolleg Topologien der Technik, TU Darmstadt, 27./28.11.

„Ein Kleid ist keine Hose. Drei Szenen“, Bewerbungsvortrag W2-Professur Theorie und Geschichte gegenwärtiger Medien, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 27.10.

„Kommunikation und Geschwindigkeit 1960“, Vortrag, Workshop *Geschwindigkeit der Europäischen Medienwissenschaft*, FH Potsdam, 10.10.

„Private Dancers“ (mit Andrea Seier), Vortrag, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: Welche Sinne machen Medien?, Universität Wien, 1.–3.10.

„Die Städte neu ordnen. Architektur und Film 1960“, Vortrag am Slawischen Seminar, Universität Tübingen, 16.7.

Moderation auf dem Symposium *City Girls* anlässlich des 65. Geburtstags von Christina von Braun und Inge Stephan, ICI Berlin, 2.–4.7.

Einführung in das Filmprogramm „Das Neue Bauen – selbstmörderische Sachlichkeit“ in der Reihe *Bauhaus und Film*, Kino Arsenal Berlin, 6.4.

„Ästhetische Utopien von ihren Enden aus betrachtet“, Vortrag, Ringvorlesung *Politische Plastik und Sozio-Design – Strategien des Öffentlichen in den Künsten*, Merz Akademie Stuttgart, 20.1.



## 2008

„Für Mütter, Ärzte und Künstler. Anatomisches Bilderwissen um 1900, Vortrag, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Was wissen Medien?*, Bochum 2.–4.10.

Thematische Führung „Stadt von morgen: Berlin, Casablanca“, Ausstellung *In der Wüste der Moderne. Koloniale Planung und danach*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 21.9.

„Preisturner, einen Fels werfend. Anatomisches Bilderwissen für Ärzte und Künstler“, Vortrag, internationale Konferenz *Verdatung des Organischen*, Humboldt-Universität zu Berlin, 10.–12.9.

Filmeinführung „Pollock“ in der Reihe *Artists love Attics. Künstler/innen im Film*, Kino Babylon, Berlin, 12.6.

„Fotografie zwischen Ästhetik und Wissen“, Vortrag, Institut für Theater- und Filmwissenschaft, Universität Wien, 29.5.

Buchpräsentation „*die stadt von morgen*“ und Podiumsgespräch (mit Susanne Leeb, Eran Schaerf und Florian Wüst), pro qm – thematische Buchhandlung, Berlin, 26.4.

„Visuelle Argumentation“, Bewerbungsvortrag W3-Professur Kommunikationsdesign/ Fotografie, Hochschule der Bildenden Künste, Braunschweig, 9.4.

Moderation auf dem 13. internationalen Bremer Filmsymposium *Das Kino träumt. Imagination, Anordnung und Kulturgeschichte des Films* und dem 2. Nachwuchswissenschaftlerkolloquium, Kino 46/Universität Bremen, 17.–20.1.

## 2007

„Techniken der Reproduktion: Jo Spence, Mary Kelly“, Vortrag, Ringvorlesung *Querdurch*, Hochschule für Bildende Kunst Hamburg, 11.12.

„In die Wirklichkeit hineingreifen. Vom ‚entscheidenden Augenblick‘ zum ‚Klack, Schnappschuss!‘“, Vortrag, Tagung *Portable Media*, Universität Dortmund, 22.–24.11.

„Bloß weiterleben. Bio- und Medienpolitiken nach der documenta 12“, Vortrag, ko-konzipierter Workshop *Die ästhetische Ordnung der documenta 12* des SFB „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, 9.11.

„Verkehr und Verführung. Medialität von Stadtkonzepten in der Nachkriegsmoderne“, Vortrag, Tagung *Raumtechniken. Konstitutionen von der Zone zum Globus*, SFB/FK „Medien und kulturelle Kommunikation“, Universität zu Köln, 12.7.

„Fußgängerzone. Bilder von ‚aufgelockerten‘, ‚autogerechten‘ und ‚gemordeten‘ Städten“, Vortrag auf der ko-konzipierten Tagung „*die stadt von morgen*“. *Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin*, Akademie der Künste, Berlin, 5.7.–7.7.

Präsentation des Projekts „Eine Archäologie des Hansaviertels“ auf dem Podium *Kunst und Forschung* im Rahmen der Langen Nacht des Wissens, Hochschule für bildende Künste Hamburg, 9.6.

„Eindringlinge. Claire Denis' Körperkino und Jean-Luc Nancys fremdes Herz – Zur Verfilmung einer Organtransplantation“, Disputationsvortrag, Institut für Kultur- und Kunstwissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin, 7.5.

Podiumsdiskussion „Schreiben über Film“ (mit Isabella Reicher, Michael Baute, Ekkehard Knörer, Christoph Hochhäusler, Moderation: Birgit Kohler), Kino Arsenal Berlin, 14.4.

„Strumpfbänder, 1900“, Vortrag im Kolloquium „Geschichte und Theorie der Fotografie“ bei Prof. Dr. Herta Wolf, Universität Duisburg-Essen, 10.2.

„Gegentraumwelten: Von Magnus Hirschfeld bis Wolfgang Tillmans“, Bewerbungsvortrag Juniorprofessur Geschichte und Theorie der Fotografie, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, 15.1.



## 1998–2006

„Zeichen der Scham. Fallstudien aus der fotografischen Klinik“, Vortrag, Tagung *Geschlecht als Tabu* des DFG-Graduiertenkollegs „Geschlecht als Wissenskategorie“ Humboldt-Universität zu Berlin, 27.–28.10.06

„Consumers, Communities“, Symposium *Überdreht. Spin Doctoring in Politik, Medien und Kunst*, Vortrag, Thealit Bremen, 18.–21.5.05

Podiumsgespräch mit Birgit Hein im Rahmen der Veranstaltung *Offscene*, Universität der Künste Berlin, 12.1.05

Podiumsgespräch mit der Künstlerin Isabell Heimerdinger, Veranstaltung *foto/byte*, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, 13.11.04

„Orte im Off. Zu Angela Schanelecs *Marseille*“, Vortrag, Symposium *FotoKino. Fotografen und Fotografie im Film*, Kino Arsenal Berlin, 18.–21.11.04

„Kunst mit/durch/trotz Medien“, EMAF (European Media Arts Festival) Osnabrück, 22.4.04

Thematische Führung „Sichtbarkeit von Raum“, Ausstellung *Goldrausch VIII* im Künstlerhaus Bethanien, 30.11.03

„Irrtümliche Bildbestimmung. Zur Repräsentation von ‚Pseudohermaphroditen‘ um 1900“, Vortrag, Tagung *Gewalt-Zuschreibungen* des DFG-Graduiertenkollegs „Kodierung von Gewalt im medialen Wandel“, Humboldt-Universität zu Berlin, 13./14.12.2002

„Future Bodies. Strategien der Visualisierung“, Input, Workshop *see you hear. Künstlerische Praxis mit und durch Medien*, Akademie der Künste, Berlin, 21.–24.6.01

Präsentation des Online-Magazins *Nach dem Film* (zusammen mit Winfried Pauleit), Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig, 2.6.2000

„Konstruktivismus in Gender Studies und Medientheorie“, Vortrag, Tagung *Konsequenzen konstruktivistischer Theoriebildung* der Ev. Akademie Berlin-Brandenburg, 7.–9.5.1998